



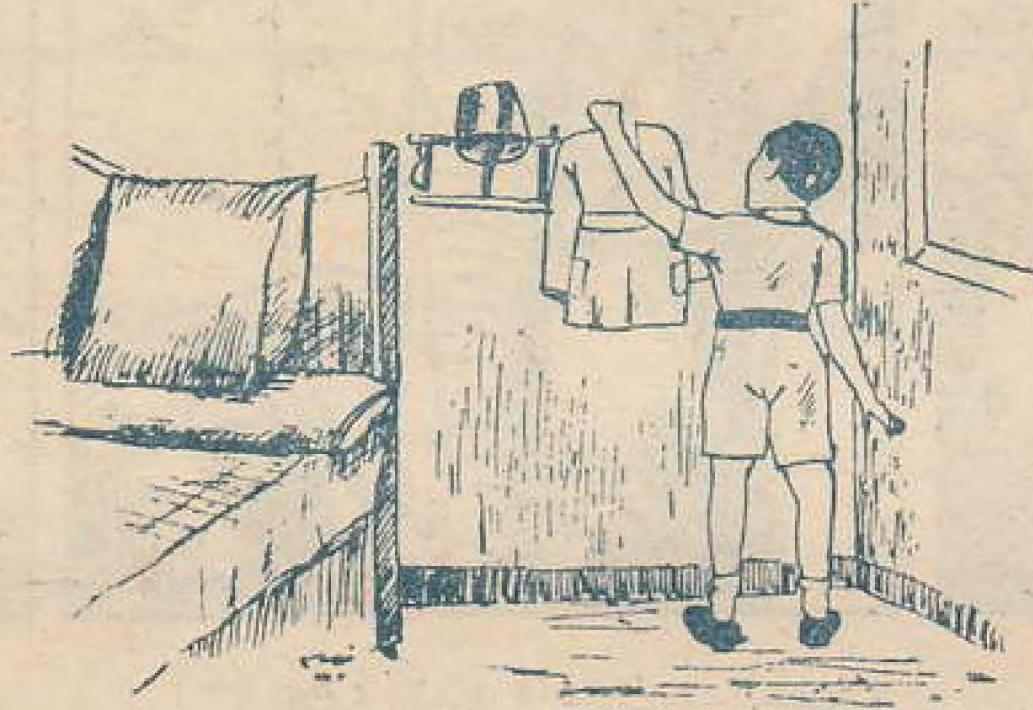
أحذر أن تقلد حركات  
أحد معلميك ، أو أهلك ، أو  
أصدقائك مستهترا بهم ، واعلم  
أن هذا يسبب احتقار الناس  
لك لانهم يعتقدون انك  
ستعاملهم مثل ما عاملت غيرهم  
أرجوك اذا اقترضت  
كتابا من صديق لك فاحرص  
عليه حرصا شديدا

أرجوك ألا تدخل حجرة  
أحد من غير استئذان واطرق  
بابها طرقا خفيفا

أرجوك ألا تعرض  
أدواتك المدرسية للأتلاف ولا  
ليعبث بها اخوتك الصغار ،  
بل اجعلها في مأمن من  
( البقية على صفحة ١٠ )

أرجوك ألا تدق الجرس أو  
تطرق الباب طويلا  
أرجوك ألا تغضب اذا  
لم تجد الطعام جاهزا واحذر  
الغضب عند الأكل

أرجوك اذا سلمك بابا  
شيئا لتوصيله الى مكان ما ،



فاحرص عليه الحرص كله ،  
ولا تعبث به ، وإذا كانت  
رسالة فلا تحاول فضها لتعلم ما فيها  
أرجوك اذا ارتكبت  
خطأ فاعترف به ، واحذر أن  
تحاول الكذب ، واعلم دائما  
أن في الصدق النجاة

أرجوك اذا تأخرت  
خارج المنزل لسبب ما ،  
فاذكر السبب لبابا أو ماما  
صراحة . واحذر أن تحاول  
إخفاء السبب الحقيقي ، وتأكد  
أن بابا سيحذرك فقط من  
الوقوع في هذا الخطأ ،  
ويرشدك إلى الصواب

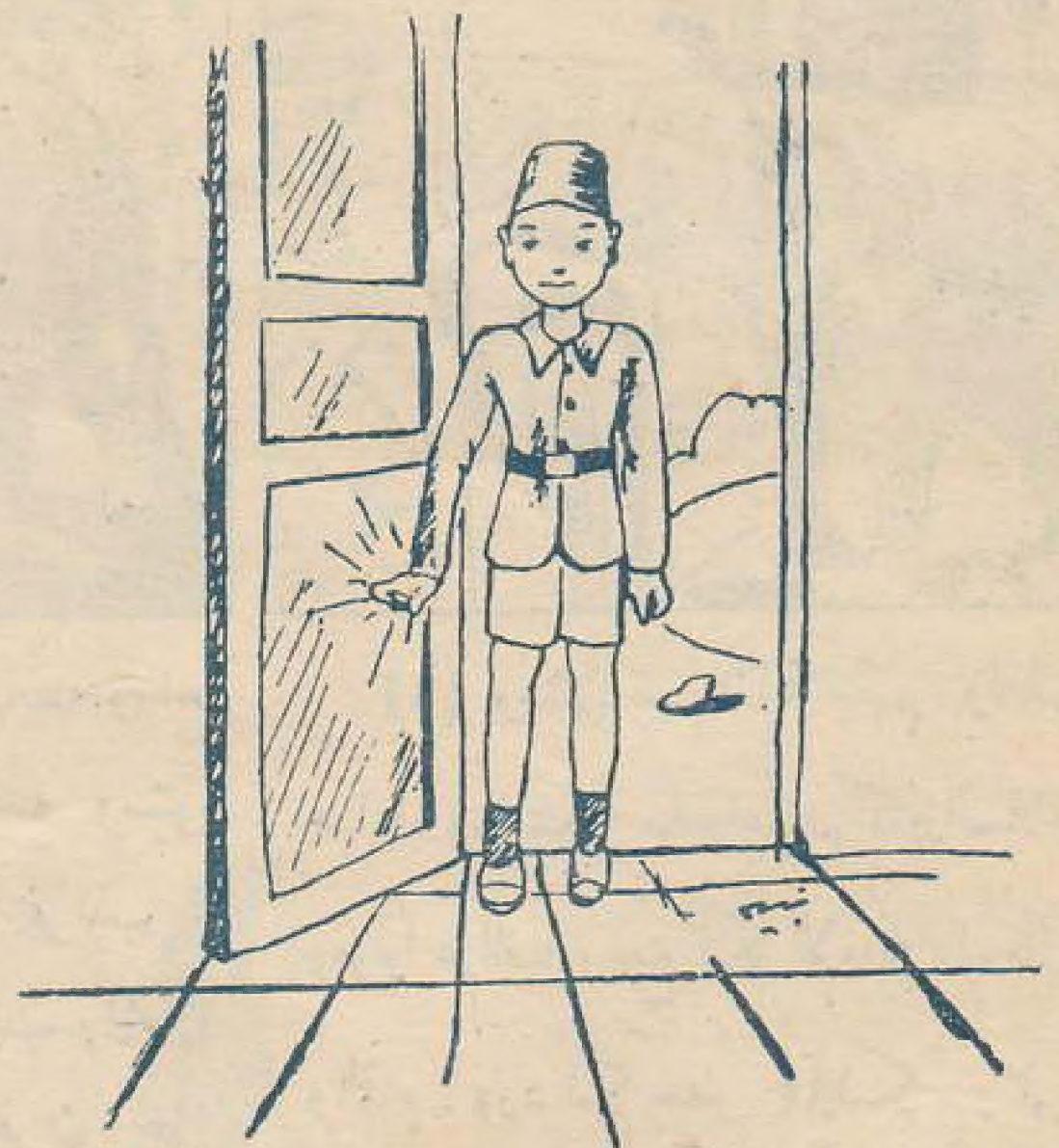
أرجوك الا تلقى شيئا من  
نافذة المنزل أو البلكون

جاءني الملاك ياما وقال لي  
أرجوك ياتوتو بعد الطعام  
ان تترىض قليلا . والعب ما  
شئت من غير ان تخل بنظام  
البيت .

أرجوك ان تلعب مع  
اخوتك من غير ازعاج احد  
لعبا لطيفا وكن رحيما بصغيرهم ،  
حريصا على احترام كبيرهم

أرجوك ان تعلق ملابسك  
في المشجب وضع كل شيء بنظام  
في موضعه . واجعل حجرة نومك  
دائما مرتبة

أرجوك ألا تقف على  
الكرسى لتطل من النافذة  
او البلكون  
أرجوك ألا تطير طائرة على  
سطوح المنزل



## الكنكوت

مجلة الأطفال

بمحررها

دريه سفي

وبابا صار

١ شارع ابن ثعلب

قصر النيل القاهرة

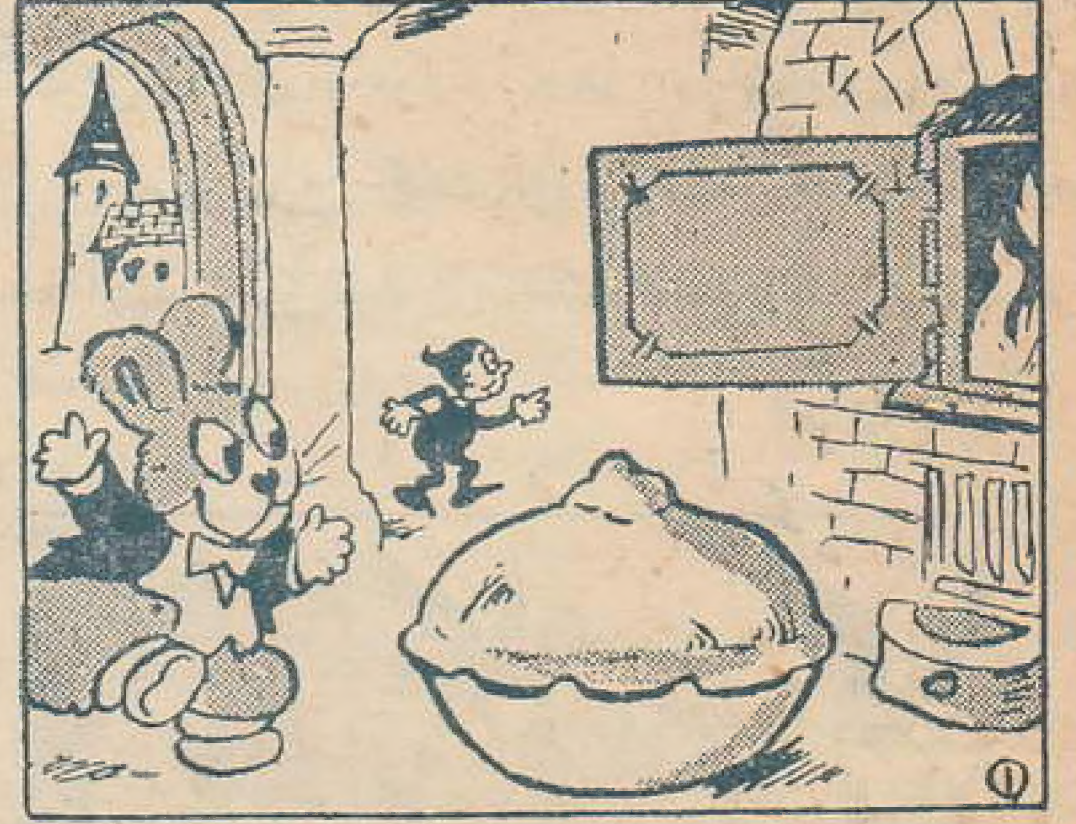
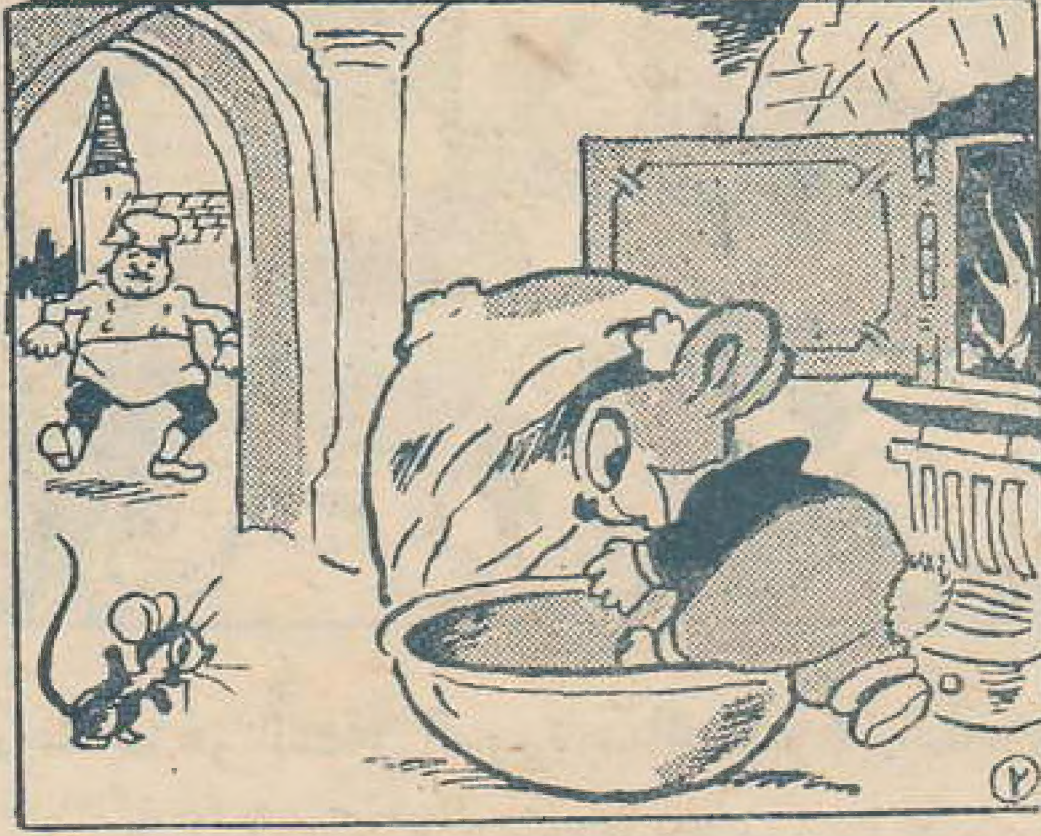
الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

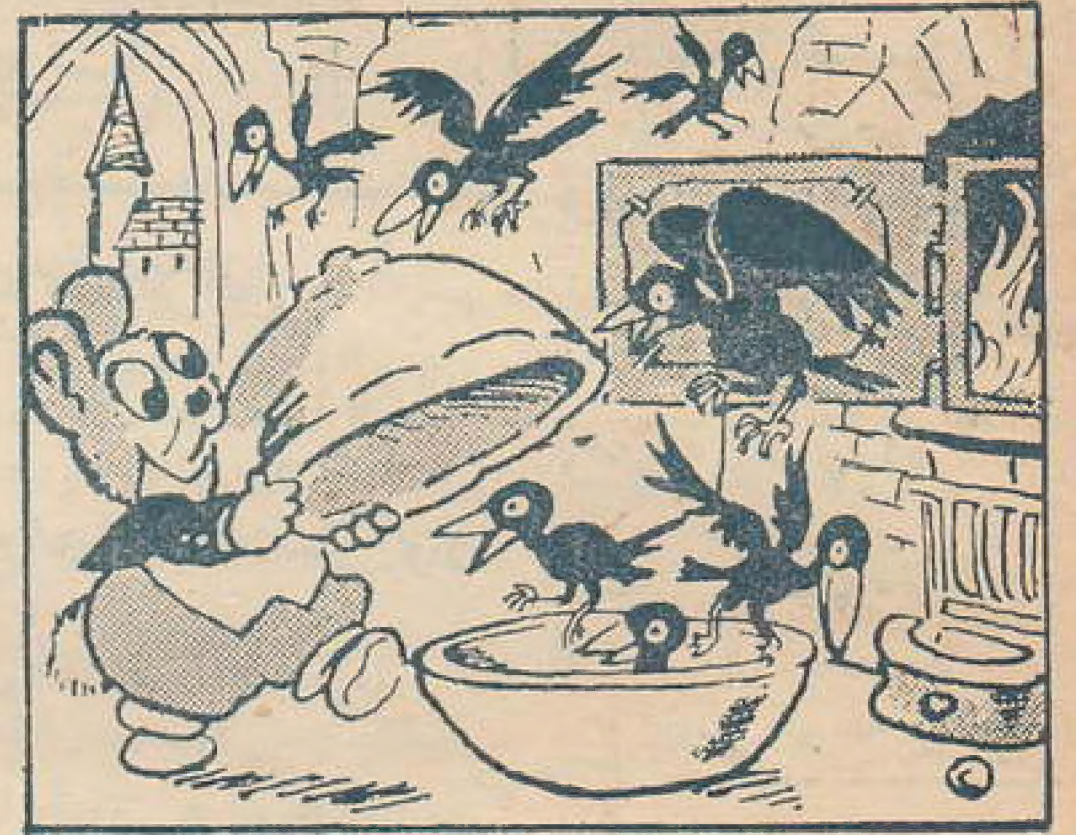
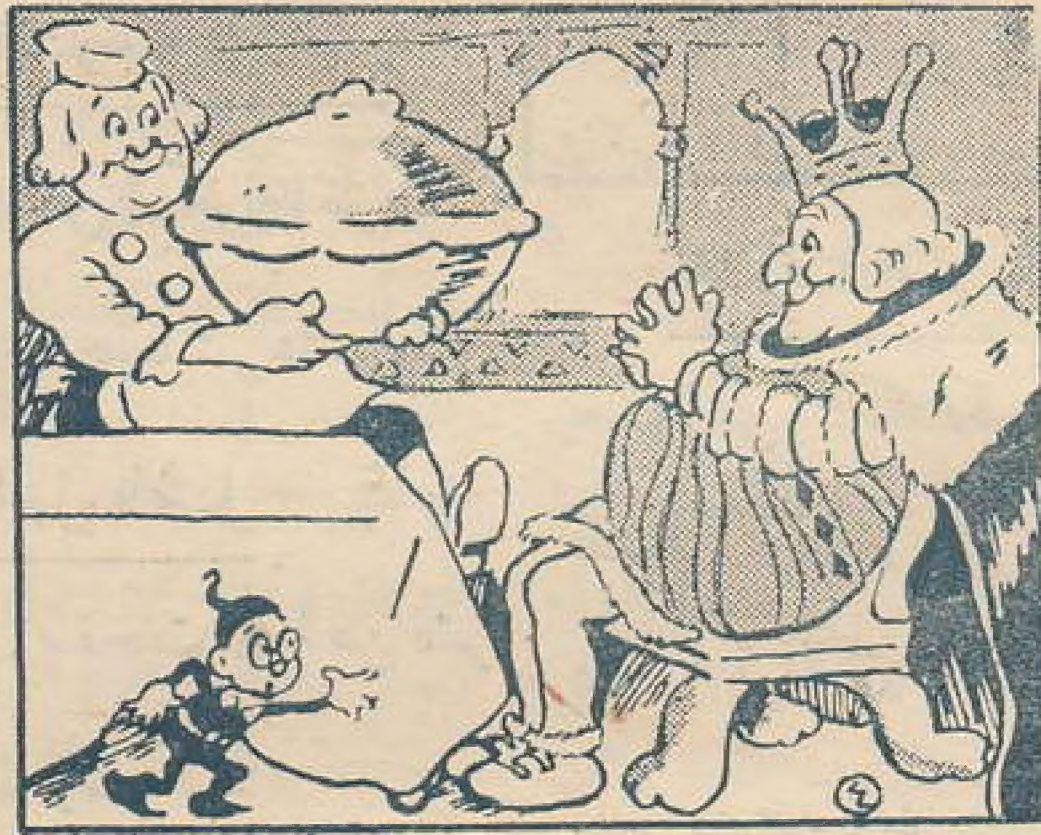


# رحلات شوشو الأرنب المحبوب



٣ — وبعد برهة قصيرة ، رأيت الطباخ يجري نحو الفطيرة .  
فقلت عال العال . وقعت يا شوشو وستذوق العذاب على كل الألوان  
ولكن في الحال وفي الدقيقة ، جاءتني فكرة مدهشة وعجيبة .  
وهي أن أدخل في الفطيرة وأقفلها . وسيراها الطباخ وطبعاً سينقلها

أني سأقص عليكم أيها الاصدقاء .  
اسمعوا قصي هذا المساء ، دخلت بيتا من بيوت العطاء  
ورأيت أمام عيني فطيرة كبيرة ، وانصت فإذا بها تخرج منها  
أصوات عجيبة فقلت أما هذه من المدهشات ؟ من أين تخرج  
يأرى هذه الأصوات ؟



٤ جاء الطباخ وحمل الفطيرة بكل راحة . وضعها على أكف  
الراحة . ذهب بها ووضعها أمام الملك العظيم ، قائلاً : هذه فطيرة  
حشوها الطير الحي الجميل . أقدمها لسيدي لتنال منكم الرضا ،  
وأكون أنا من أسعد السعداء .

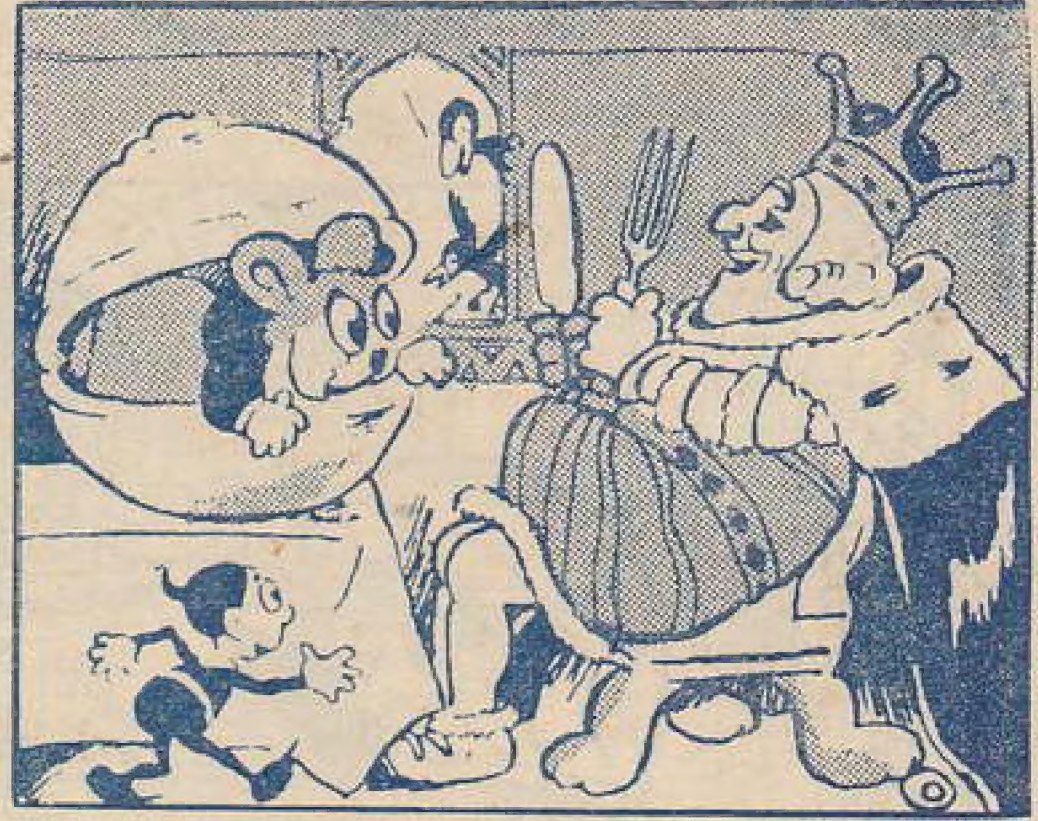
فقال الملك : شيء لطيف ، أيها الطباخ الظريف . أنت  
تعرف بأنني أحب لحم الطيور الحية . لأذبحها بالسكين على يدي .

( البقية على صفحة ٨ )

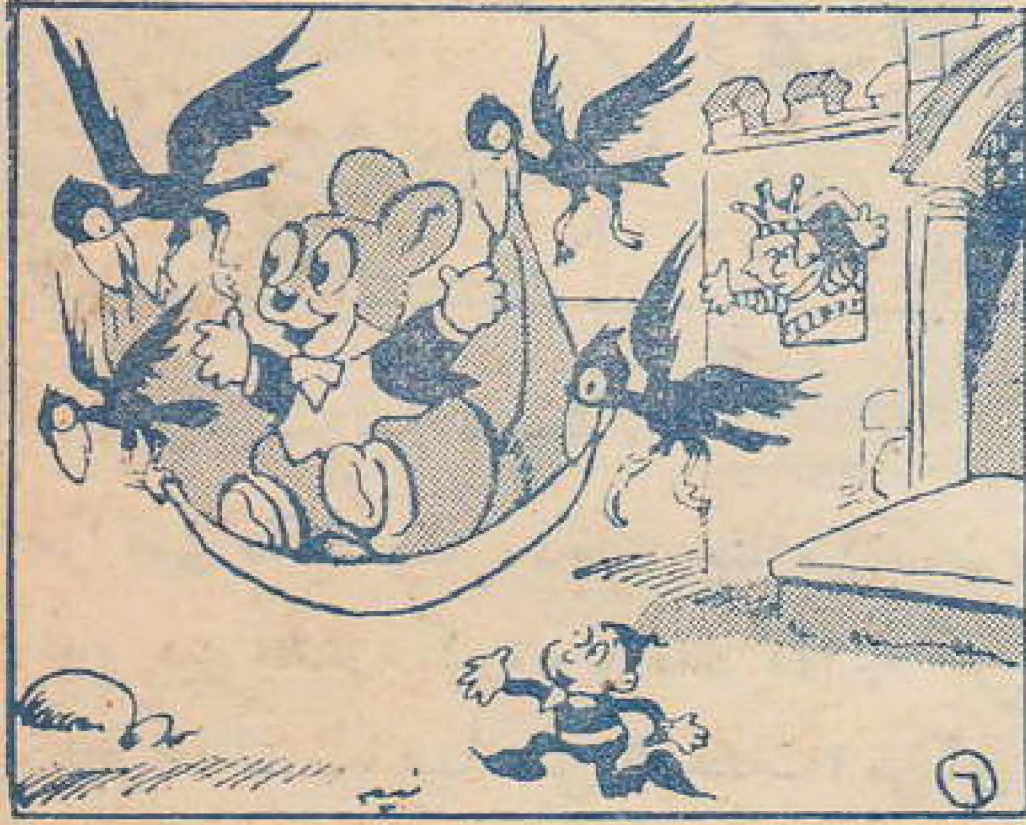
٢ — وأخيراً خطر لي بالي خاطر عجيب . أن أرفع غطاء  
الفطيرة وأرى ماذا تحتها من الشيء الغريب . ورفعت بخفة ورشاقة  
الغطاء ، وأنا أقول احفظني يارب السماء . آه . الحقوني ، أغشوني  
أدركوني ، مصيبة . كبيرة نزلت . لأن طيوراً عجيبة مدهشة ،  
من تحت الغطاء خرجت وهجمت علي بمناقيرها الطويلة ، تريد  
أن تنهشني يامصبيق العظيمة . ورأيتها في الجو طارت بعد أن  
تركتني ، وأنا في حيرة كبيرة نزلت بي .



فقلت يارب يا نصير الضعفاء ، خلصني بكرمك من هذا البلاء ،  
خلصني ببركة دعاء الأمهات ، فأنت تكرمهن ياملك السموات .  
٦ - وبينما أنا في دعائي أتوسل وأستغيث ، وأقول بالطيف  
يا حفيظ ، يامغيث . وإذا بالطيور التي كانت في الفطيرة تحمّسوها ،  
قد نزلت على وأنا في الدعوات أتلوها ، واختطفني وطار بي في  
الحال ، وخلصني من الموت الزؤام ولكني قد وقعت وقعة عظيمة ،  
أعتذر لكم الليلة إلى العدد القادم وليتكم سعيدة .  
« شوشو »



ه - ها هو الملك في الصورة يمسك الشوكة والسكين المهولة  
ويفتح بخفة الفطيرة . وكم كانت دهشته عظيمة ، لأنه رأى في  
جوفها أرنباً كبيراً ، أخرج رأسه وقال : أغثنى أيها الأمير . فقال  
الملك : آه هذه فطيرة بالأرانب العظيمة . ها ها ها . أنظر ياسيد  
الأرانب إلى هذه السكينة ، سأقطع رأسك بها يا ظريف ، وأسلخ  
جلدك أيها الأرنب اللطيف .



## بريد الكتكوت

قراءتها هي كتب التدبير المنزلي  
والدين . والأخلاق . وكل  
ما ينفع البنت كربة منزل .  
ومربية أطفال في المستقبل .  
أليس كذلك .

نبيه ظريفه القاهرة :

وصلنا رسلك الظريف  
وسنشره إن شاء الله قريباً  
أما قصتك عن الذئب والحمل فهي  
معروفة للجميع فترجوك أن  
تبحث عن غيرها . أكتب على  
صفحة وأترك صفحة ولا تنس  
أن تكتب بالخبر لأننا لا نقبل  
الخطابات المكتوبة بالرصاص .

لا تتسع للفصص الطويلة فترجو  
من حضرات أصدقائنا الصغار  
أن يراعوا الاختصار وأن  
تكون القصص قصيرة .

أنطون ع عكا : الرسم  
يجب أن يكون بالخبر الشيمي  
وأن يكون نظيفاً .

عنايات - أسئلتك  
ظريفة ولكن يضيق مجال  
المجلة عن الإجابة عليها .  
وأحسن الكتب التي يمكن

عايده عبد العليم عامر -  
يعجبها من الكتكوت أنه  
فصيح . وتساءل متى سيصير  
ديكا ؟ قريباً إن شاء الله

ميمر عبد الملك - حسن  
خطك

نشأت فاضل : الكتكوت  
يشكر لكلماتك الظريفة الطيبة  
محمد محمد صالح - الفيوم -

لم نتمكن من نشر قصة الاسد  
(ملاحظة) صفحات المجلة

محمد وجيه على حيدر -

زجلك عن الكوليرا ظريف .  
وقانا الله جميعاً شر هذا الوباء  
اميل فاضل - قنا -  
ضاعت صفحات المجلة عن نشر  
قصتك ونشكر

سميره حافظ فهمي قصتك  
زرقاء اليمامة ظريفة ونشكر  
بنت مصر - قصة الرياح  
والشمس معروفة يا بنت مصر  
العزيزة . أما النصائح فهي في  
باب صوت الملاك



# قصص من أسفار الزرقاء والليلى

## زرقاء اليمامة

كانت زرقاء اليمامة فتاة عربية عاقلة جميلة ، وكان أجمل ما فيها عينيها ، وكانت ترى بهما على مسافات بعيدة جدا ، والناس يعجبون من قوة نظرها . وكانت بلادها تسمى « اليمامة » فسميت الفتاة « زرقاء اليمامة » وفي هذه البلاد عيون ماء كثيرة وبساتين جميلة ، وفي وسطها قلعة عالية على جبل مرتفع وكان أبو الزرقاء تاجرا مشهورا ، وقد حدث أن سافر للتجارة إلى بلاد بعيدة ، وغاب أكثر من شهر . وعصر يوم من الأيام صعدت الزرقاء إلى أعلى الجبل ونظرت بعيدا ، ثم نادى أصحابها وهي تقول : « أبي ! أرى هذا أبي قد عاد من سفره وأنا أراه بعيني . »

ونظر أصحاب الزرقاء إلى كل جهة ، فلم يروا شيئا ، دقوا النظر فلم يصبوا أحدا والزرقاء تقول هذا أبي على فرسه الأبيض وهذا أخى وراءه ، وهذه الجمال من بعدهم خمسون جملا على ظهر كل حمل حمل كبير من البضاعة ، وصارت تصف لهم القافلة وما فيها وهم ينظرون ولا يرون شيئا فلم يصدقوا وقالوا . إن الزرقاء قد خدعتهم عيناها بالجميلتان وذهب كل إلى بيته يحكى لأهله ما قالت الزرقاء وناموا طول الليل .

وعند الفجر كانت القافلة قد دخلت اليمامة ، وحضر أبو الزرقاء بتجارته وقافلته كما وصفت لهم . فلما أصبح الناس صدقوها وعرفوا قوة بصرها ، وكانوا بعد ذلك إذا أرادوا أن ينظروا شيئا بعيدا أو يروا في

الطريق أحدا - أخذوا الزرقاء ، وصعدوا بها إلى القلعة فوق الجبل - وهو أعلى مكان باليمامة - فتنظر وتخرهم بما ترى .

وذات يوم أراد أصحاب الزرقاء أن يمتحنوها ، ويعرفوا قوة نظرها فاجتمعوا وقالوا : « يا زرقاء سنعد حماما ونحبسه ثم نطلقه في الجو أمامك ونسألك أن تعديه ، فإذا عرفت عدده شهدنا لك . » ورضيت الزرقاء بامتحنهم ، فاجتمعوا وحبسوا حماما عدوه ، ولم يخبروها بعدده ، ثم أطلقوه فجاء وقالوا :

عدى يا زرقاء ، طار الحمام بعضه إلى اليمين وبعضه إلى اليسار وتفرق بسرعة ولكن الزرقاء عدته وعرفت حسابه تماما . ثم أرادت أن تمتحنهم كما يمتحنونها وجعلت جوابها في صورة أحجية فقالت : إذا أضيف إلى هذا الحمام نصفه والحمام الواحدة التي عندي - كان عدد الحمام مائة - ففكروا وحسبوا ووجدوا جوابها صحيحا ، فاعترفوا لها بصحة الحكم وقوة النظر .

صعدت الزرقاء يوما إلى القلعة فوجدت شيئا عجيبا رأت من بعيد شجرا كثيرا يمشى وينقلب من مكان إلى مكان فنادت رئيس قومها ، وقالت : أرى شجرا عجيبا ، أرى من بعيد شجرا كثيرا يمشى وينقلب

وتخبر أهلها فيستعدوا لقتالهم ولهذا دبر تلك الحيلة رأس رجله أن يحمل كل واحد منهم فرع شجرة أو يحمل كل جماعة شجرة تغطيهم حتى لا يرى من ينظرهم من بعيد إلا الشجر يمشى .

ونجحت الحيلة لأن أهل الزرقاء لم يصدقوها وهي صادقة . فبحث رئيس الجيش المهاجم عن الزرقاء فلما حضرت له قال : أنت التي أخرت جيشي مرارا قبل هذه المرة ، ومنعته أن يأخذ اليمامة ، فكلمنا أقبلت بجيش نظرت فكشفت مكانه وأخبرت قومك فيستعدون . » قالت ، وكنت أتمنى أن أخره هذه المرة أيضا قال - هل تحبين أن تصحبنى وتخبرينى عن كل من يقصد إلى بلادى ولا أكذبك كما كذبك أهلك ؟ .

قالت - كثرة البكاء على أهلى ، والحزن على وطنى - يضعف عيني فلا يجعلنى أرى لك شيئا . قال - الآن وجب على أن أحرمك عينيك . قالت - إذا تحسن إلى ، فإني لا فائدة لي في عيني إذا لم أخدم بهما أهلى ووطنى . وفقدتهما خير لي من أن أبصر بهما العدو الذى قتل أهلى ، وخرب وطنى . والآن أقبل بعيني ما شئت ولا تطمع من الزرقاء أن تخدم بهما عدو الوطن . »

( مميرة حافظ فهمى )

مطبعة النيل

٢٤ شارع زكى بك  
( الملكة نازلى )

من مكان إلى آخر . فعجب الناس وقالوا ، الشجر يمشى يا زرقاء ، هذا شيء لم نره ، ولا نقدر أن تصدقه ، أنظري ! أعيدى النظر حقيقى ، فأعادت النظر ثم قالت كما أراكم بجانبى أرى الشجر بعيدا يمشى ، وقال واحد من أهلها ، ربما جاء إلى تلك الجهة سبيل شديد فقاع الشجر من مكانه وحمله فلذا تراه الزرقاء يسير . أعادت النظر وقالت لا ، بل أراه أوضح مما كنت أراه أراه ، أرى تحت الشجر رجلا سائرين راكبين ، والشجر معهم يسير ، فنظروا هم ثم قالوا : لا يا زرقاء الجميلة أخطأ نظرك هذه المرة وخدعتك عيناك ثم قالت الزرقاء . لا بل أرى ذلك كما أراكم بجانبى .

وجاء الليل فانصرفوا وذهب كل إلى داره وعند الفجر أيقظ الناس جيش كبير مسلح يقوده أكبر عدو لليمامة ، كان الجيش مستعدا معدا سلاحه ، وكان أهل اليمامة نائمين تاركين سلاحهم ففاجأهم العدو المهاجم وقتل كثيرا منهم واستولى على قلعتهم ، وعندئذ علم الناس أن الزرقاء كانت صادقة وكانت تخبرهم بما تراه حقا ولكن فات الأوان وضاعت الفرصة .

كان هذا العدو يريد أن يهجم على أهل اليمامة فجاء وكان يخاف من عين الزرقاء أن تراه



## عقلة الصباح

بقية المنشور على ص ٤

عن السبب قل له اننى رأيت فى منامى اننى أعوى ( هو ، هو ، هو ) فيقول لك هل أنت كلب ، فإذا قال هذه الكلمة أخرج سيفك من غمده وطوح به رأسه . مسكين محمد ، سيقتل ظمأ وغدراً ، ونام الملك وضميره يؤنبه على العمل الذى سيرتكبه ، ولكن الوزير نام مطمئناً لإجرامه ، راضياً عن غدره

أصبح الصباح ، وتقدم محمد إلى الملك خاضعاً قائلاً : صباح الخير ياسيدى الملك ، فرد الملك التحية بأحسن منها وجلس الملك يتوضأ والسيف بجواره ومحمد يصب له الماء على يديه قال محمد : أرى الملك غضباً هل لم يسترح فى نومه ، فقال : لا ، لقد استرحت ولكنى رأيت حلماً مزعجاً ، فقال محمد : خيراً خيراً إن شاء الله خيراً . ماذا رأيت ياسيدى ؟ فقال : إننى رأيت فى منامى إننى أقول ( هو ، هو ، هو )

وهنا قال عقلة الصباح ، الآن ياسيدى الملك أتركك لتنام وفى الغد أتم لك هذه القصة العجيبة المدهشة ، مساء الخير ياسيدى — فإلى اللقاء يا أصدقائى

بابا صارى

قال الوزير : ياسيدى الملك لقد نصحتك فإذا لم تقتله ندمت ندماً عظيماً ، وإننى أريد أن أرشدك إلى طريقة لتتخذها سبباً فى قتله ، فأثر الوزير بكلامه فى نفس الملك ، ولما شعر الوزير بذلك قال : إذا أصبح الصباح ، اظهر لمحمد الغضب فإذا سألك



## لعبة ظريفة

إرسم على قطعة من الورق المقوى الشكل المرسوم فى أعلى الصورة وهو على هيئة ٧ ثم اقطعها بالمقص ولونها باللون الأحمر أو الأخضر أو الأزرق .

ضع الآن هذه القطعة التى قصصتها على حافة كتاب بحيث يكون جزء من ساقها خارجة . أضرب هذا الجزء الخارج بأصبعك ضربة قوية ترعبتك قد طارت فى الفضاء . ولكن المدهش فى هذه اللعبة أنها تطير وتعود إليك بعد أن تعمل دورة إنك تستطيع أن تقول لأصدقائك أن هذه اللعبة تحبك وإنها تعود إليك لهذا السبب

## صوت الملاك

بقية المنشور على ص ٦

متناول أيديهم لأنك أنت المسئول الوحيد عن أدواتك أرجوك ألا تخاف من الظلام أو النوم منفرداً ، وكن شجاعاً ولا تعتقد أن فى الدنيا عفاريت يمكن أن يراها الناس أرجوك ألا تحتقر الصناعة التى يشتغل بها بابا ، أو نوع العمل الذى يعمل به ، فان الصناعة عمل شريف ، واذكر صناعة بابا امام اخوانك بكل شجاعة وفخر

ارجو لك الحياة السعيدة الطيبة فى ظل حياة والديك العزيزين

أرجوك ألا تذهب الى أى مكان قبل أن تستأذن من ماما أو بابا

أرجوك الا تتأخر خارج البيت

أرجوك بعد الرياضة أن تستعد لامتحان دروسك وأداء واجبك

أرجوك ان تجلس على



## الغـاز

ما هو ؟

- ١ - ما هو الشيء الذى يتطلبه فاذا جاءك لم تشعر به ؟
- ٢ - ما هو الشيء الذى كلما طال قصر ؟

الحل

- (١) النوم (٢) العمر
- نشأت فاضل

»»»

- ١ - ما هو الشيء الذى يدور حول الحديقة ولا يتحرك ؟
- ٢ - ما هو الشيء الذى ينطلق من ميدان الملكة فريدة إلى القلعة ؟

- ٣ - ما هو الشيء الذى يزيد إذا قلبته ؟

الحل

- ١ - سور الحديقة ٢ - شارع محمد على ٣ - رقم ٧
- إذا قلبته صار ٨

فتحى بسيونى دعبس

»»»

كلمة غريبة

يوجد فى مجموعة هذه الكلمات

كلمة غريبة فما هى ؟

مدرسة - تلميذ - سماء

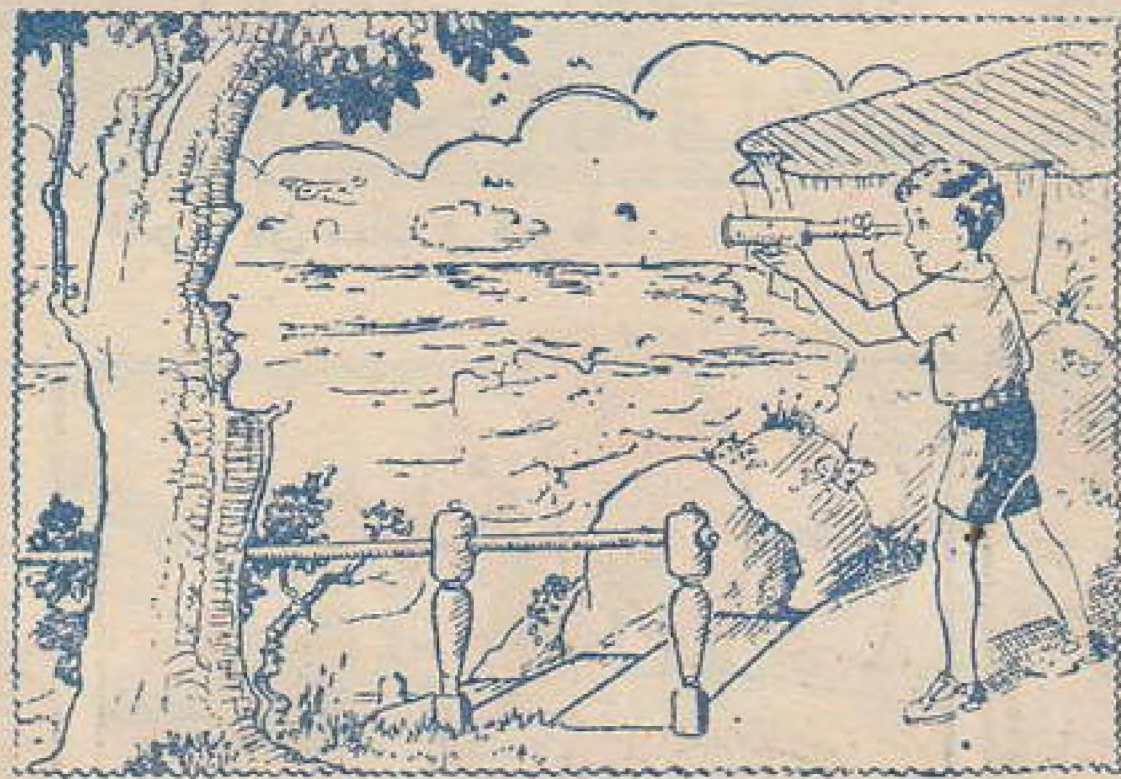
مدرس - ناظر - سبورة -

طباشير - معلم - درس

الحل - سماء .

## لعـب لـتـلـيـة

### مسابقة العدد



هذا هو سامى أمسك بمنظاره الكبير وصار ينظر به إلى السماء . لقد رأى طيارة تحلق فى الجو . انه يقول ان بين ركبها اربعة طيارين أنه يرى وجوههم بمنظاره بينما نحن لانراهم .

فهل عندكم أيها الأطفال منظر كهذا لتدلونا على وجوه حضرات الطيارين هيا علاموا بعلامات تدل على رؤيتكم لهم بقلم أزرق أو أحمر .

الشروط

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب قصر النيل القاهرة في موعد لا يتجاوز ١٣ نوفمبر سنة ١٩٤٧
- (٢) يكتب على المظروف ( مسابقة الكتكوت العدد ٥١ )
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخبر
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

### كوبون مسابقة العدد ٥١

### نتيجة مسابقة

العدد ٤٨

فاز بالجائزة الأولى حسن رضا ٤٢٨ طريق فاروق الأول « الكورنيش » محطة لوران رمل الاسكندرية .

ونالت الجائزة الثانية نادية طلحة ١٥ شارع رشدى باشا بمصر الجديدة .

وربح الجائزة الثالثة على محمد عمر سليمان شارع ترب المناصرة رقم ١٨ مصر .

وفاز بذكر الأسماء نائلة رضا برمل الاسكندرية وعادل فؤاد محمد على بنى سويف وسوسن حلمى بالقاهرة وطريف الخالدي بالقدس الشريف ولوريتا رياض بمصر الجديدة .

الكتكوت : وصلنا عدد كبير جداً من حلول مسابقة العدد ٤٨ ولكن للأسف لم يوفق إلا عدد قليل جداً للحل الصحيح . فالبعض اعتقد أن الكلاب موجودة فى السبت الذى يحمله الرجل مع أنه ليست فيه كلاب على الإطلاق والبعض لم ير إلا كلباً واحداً وهو الظاهر إلى يسار الرسم بين فروع الشجرة .

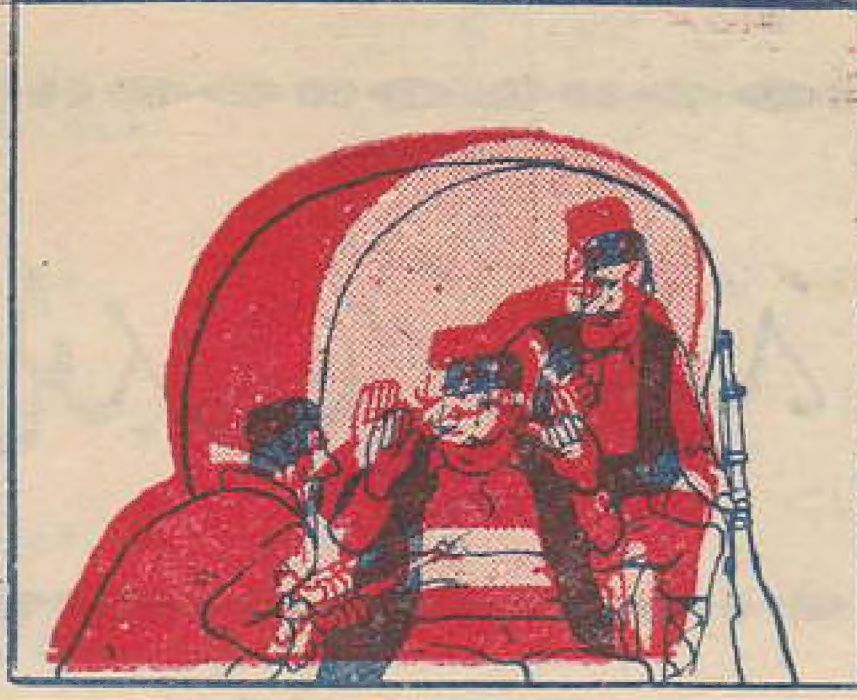
أما الحل الصحيح فهو كالآتى : يوجد فى الصورة ثلاثة كلاب (١) كلب ظاهر ومرسوم (٢) رأس كلب بين فروع الشجرة الموجودة إلى يسار الرسم (٣) رأس كلب بين فرعى الشجرة الموجودة خلف الرجل .

والكتكوت يرجو من المتسابقين أن يكتبوا على الظرف رقم المسابقة حتى لا تختلط المسابقات بعضها ببعض .





(٢٠١) أخذ الفلاح يرتجف وحاول أن يتكلم لكنه لم يستطع من شدة الخوف إن... إن... الر... جل... الاجنبي... قال الرجل لزميله: لنفتش العربية.



(٢٠٢) دخل الرجل العربية وأخذ يقلبها رأساً على عقب ولكنه لم يجد هاما فخرج إلى الفلاح ثانياً وقال له أين الفتي الذي كان معك في العربية؟



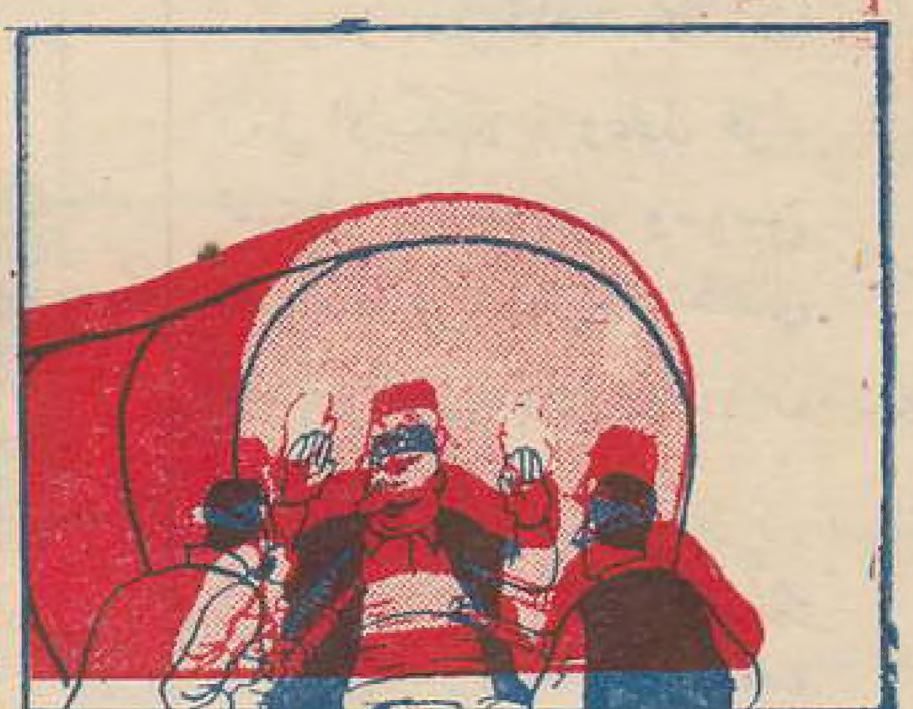
(٢٠٣) إذا لم تتكلم سأقتلك وسأرمي جثتك للذئب لتأكلها أجاب الفلاح وهو يتلعثم: كنت... أريد... أن... اشرح... لك... كل شيء... لقد نزل عندما وصلنا



(٢٠٤) قال الرجل: لقد ذهب صبري معك ابها الفلاح الجبان تكلم: اجاب الفلاح لقد نزل في... خان... التاج... صرخ الرجل قائلاً: ألم يكن في استطاعتك أن تقول هذه الكلمة بسرعة؟



(٢٠٥) وعلى حين جأة سمع الرجلان صوت سيارة قادمة نحوهما فقال واحد منهما: اصمتوا إلى أن تمر السيارة بينما أخذ الفلاح يكمل جملة: كان... يو... جد هنا... لك.



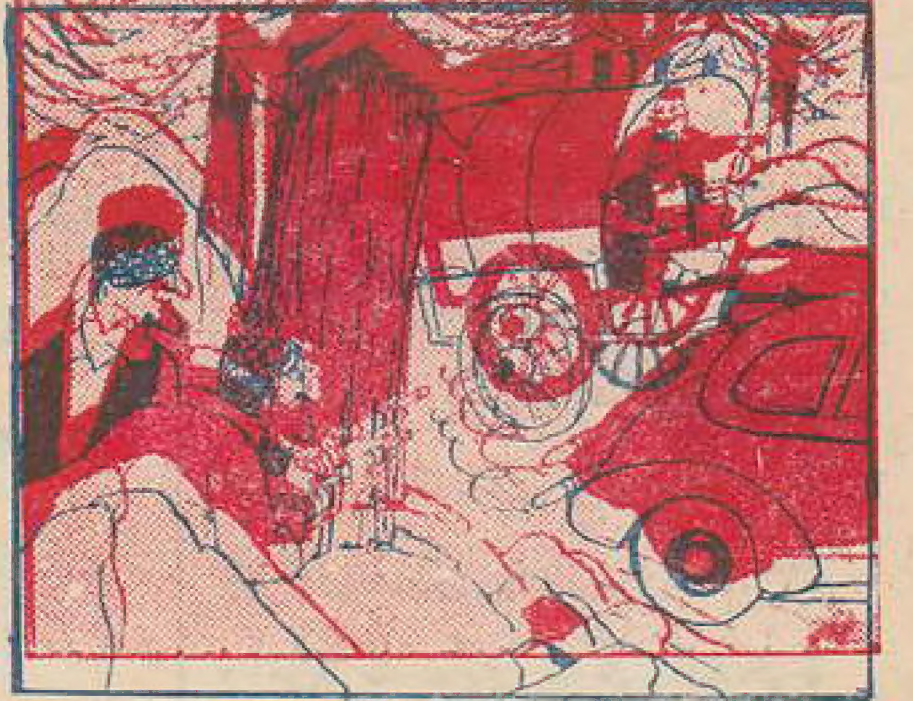
(٢٠٦) سنختفي الآن وراء هذه الصخرة إلى أن تمر السيارة برقابها. أما أنت فإذا صرخت صلتنا عليك نار بنادقنا قال الفلاح: « اصغيا إلى... أريد... أن... أقول... »



(٢٠٧) وبعد انتظار دقيقة من الزمن مرت السيارة بأقصى سرعتها وخرج الرجلان من مخبئهما ليعودا إلى سؤال الفلاح عن همام وأين تركه بينما أخذ يشير للسكين إلى العربية.



(٢٠٨) قال الفلاح: « كنت... أريد... أن الفتي... الاجنبي... كان... في... السيارة التي... مرت... الآن... أمامكما... »



(٢٠٩) وفي هذه الاثناء كان الرجل الذي يدعى نفسه انه العالم نستور يطلب من تشريفاتي القصر الملكي أن يسمح له بفحص كنوز الملك. فازدت له بصفة خاصة: (يتبع)







Scan By :

W.R.B

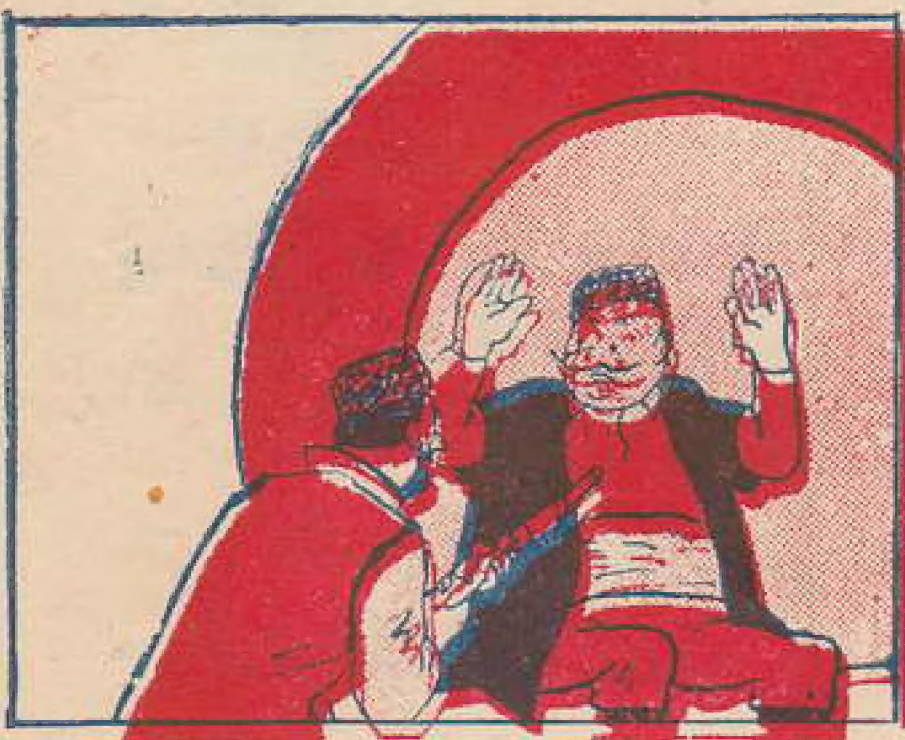


Raafat  
&  
Rabab





(١٩٩) ولما أصبحت العربية في حذاتهم صرخوا في وجه السائق : قف في الحال والا قتلناك برصاص بنادقنا ١١ فلم يسع الفلاح المسكين إلا أن يوقف عربته وهو يرتعد من شدة الخوف .



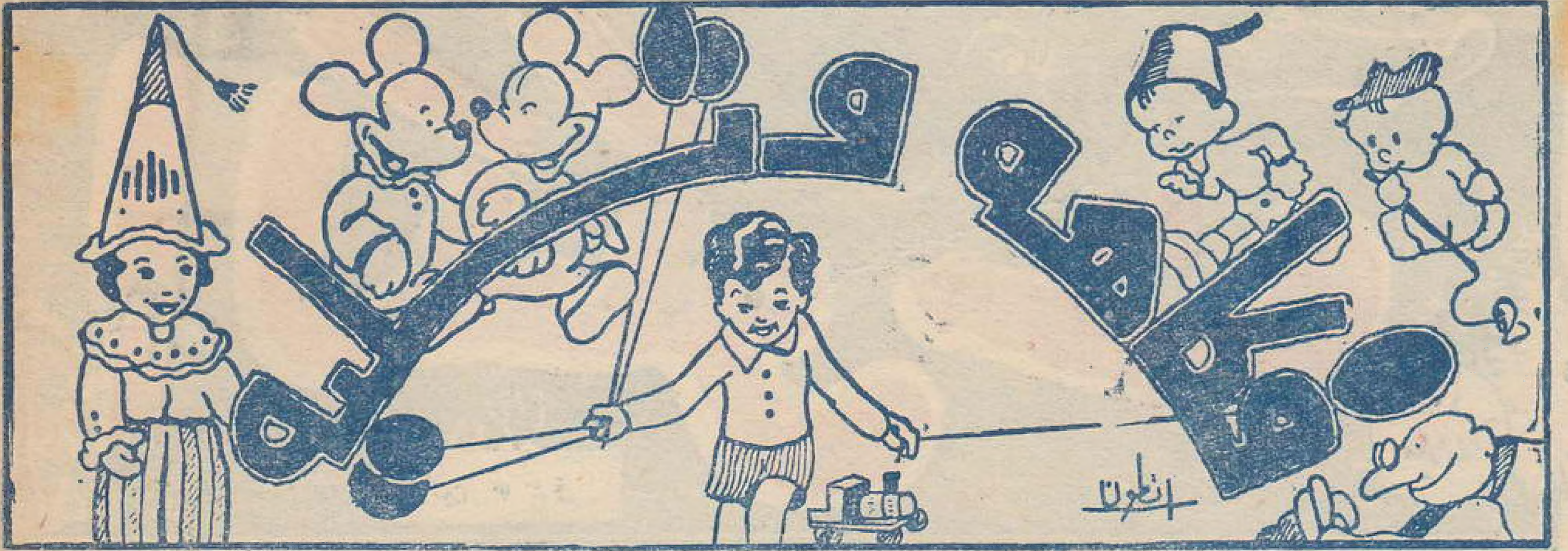
(٢٠٠) وتقدم اليه رجل من رجال العصابة شاهراً بندقيته في وجهه وقال له : اتنا نريد الشاب الاجنبى الذى يقصد مدينة كلو . هل فهمت ؟



ملخص ماجاء فى الأعداد السابقة :

قال هام للضابط إن هناك مؤامرة تحاك ضد ملك سلفاديا وأن اشخاصا يريدون اختطاف صولجانه . وبعد أن انتهى هام من حديثه مع الضابط استقل هربة يقودها أحد الفلاحين ليصل إلى مدينة كلو وسرعان ما عرفت العصابة بأمر سفر هام فأرسلت اثنين من أفرادها لانتظاره فى الغابة التى سوف يمر منها لقتله والتخلص منه . ولما اقتربت العربية لم ير رجال العصابة فيها إلا رجلا واحدا .





الاول لغنى الحرب - الساعة  
الرجل : إذا كنت أحط  
ورقة بعشرة مليات على الجواب  
ده يروح بور سعيد ؟  
غنى الحرب - اللي فى جيبى  
عامل البريد : ايوه يا بيه  
ولا فى ايدى ؟  
الاول - تعالى اشرب قهوة  
الثانى - متشكر ، أنا شربت  
الاول - لكن مش باين  
الاسكندرية !! ؟  
نشأت فاضل عليك  
مرجعا فى الشوارع يقول  
ياللى عندها حلة تجيبها اولدها  
فكل واحدة أعطته حلها كي  
تولد . فقال بعد خمسة أيام  
تعالوا البيت لتأخذوا الحلل فلما  
أتوا قال لهم : جيت اولدهم ماتوا  
دعد عبده شنودة  
السينما كانت فاضيه  
خالص ما كانش فيها حد  
غيرى تصور !  
متأسف ما عنديش  
فلوس علشان أتصور !!  
الدكتور ازاي تخلص  
قزاة الدوا فى يوم واحد ؟  
المريض : إنت قلت لى  
اشرب منه كل ماتصحى من  
النوم . وأنا صحيت من النوم  
امبارح سبع مرات .  
نبيل فريد عياد

ماهر عزيز موسى  
القاضى : القماش الى  
انظبط معاك خدته بالمتر واللا  
بالياردة ؟  
المهم : لا يا بيه .. خدته  
بالدراع !!

خميس حسن أمين  
الأب : انت كنت  
واقف قدام المراية ومغمض  
عينيك ليه ؟  
الابن : عشان اشوف  
شكلى !!



المدرس : فى أى تاريخ ولد نابليون ؟  
التلميذ : فى تاريخ السنة الرابعة يا أفندى !!

بنت مصر

فى الطريق قال الولد لأبيه :  
انظر يا أبى كيف يجرى القطار  
بسرعة ونحن فى الدرجة الثانية  
فرد الوالد قائلاً ببساطة يا ابنى  
انتالو كنا فى الدرجة الأولى  
لرأينا القطار يجرى أسرع من  
البرق .

محمد محمد صالح



# عقلة الصباح

## الحلم الغريب

قال عقلة الصباح :

بعد أن قضيت يوماً جميلاً في حديقة القصر متنقلاً من شجرة لأخرى ومن غصن لآخر وأكلت من كل أنواع الفاكهة التي في هذه الحديقة البديعة . ولما غابت الشمس وولى النهار دخلت متسللاً إلى حجرة الملك التي اعتاد أن ينام فيها . فدهشت . لماذا انتقل الملك منها . وصرت أبحث في جميع حجرات القصر حتى اهتديت إلى حجرة جديدة خصصت لنوم الملك .

دخلتها . وفي هذه الليلة لم أدخل تحت الوسادة ولا في جيب المعطف إنما جلست أترقب دخوله من تحت السرير . دخل الملك وهو يقول : ها أنا قد غيرت الحجرة التي اعتدت النوم فيها لعل هذا الذي يكلمني ويقلقي كل ليلة لا يعرف هذا المكان ويرحل عن هذا القصر . ودخل السرير وأطفأ النور ووضع رأسه على الوسادة بعد أن قرأ بصوت خافت بعض السور القصيرة . وأخيراً قلت له : « أنا

أتعجب ياسيدي لماذا أنت تكره ضيافتي . وترفض محبتي أنا لست ضيفاً ثقيلاً لا أكلفك أكلًا . ولا شرباً . ولا شيئاً . وأسأرك ولم أزعجك فلماذا تمنى رحيلي من قصرك ، وتحب ألا تراني فيه ولا تسمع صوتي . اسمع ، اسمع لأتعم لك قصة محمد ( شحات الله ) :

« لما رأى الملك ووزيره المدينة الجديدة التي أنشأها محمد شحات الله . والقصر العظيم الذي

شيده ، ذلك القصر الذي يفوق قصور أعظم الملوك أبهة . وقال الوزير إننا نحلم ياسيدي الملك ، وأخيراً تقدم الوزير وسأل رجلاً كان يسير : لمن هذا القصر ياسيدي ؟ فأجابه الرجل : هذا قصر سيدنا ولي أمرنا ونعمتنا محمد شحات الله ، يعطف على الفقراء ويحسن إلى الناس ، وترك في كل بيت أثراً من آثار نعمته ، الكل يحبونه ، والكل يتمنون له الخير ، ويرجون له المزيد من السعادة والهناء ،



إذها إلى قصره ، وانظرا كرمه وجوده وإحسانه ، فذهب الملك والوزير إلى القصر وطلبا مقابلة ( محمد شحات الله ) ليستطلعا أمره ، ويعرفا سره فقابلهما محمد وأكرم وفادتهما وأمر أن ينزلا عنده في ضيافته عدة أيام على الرحب والسعة .

عرفهما محمد ، وعرف أنه الملك الذي زاره في كوفته الحقيق ، واليوم زاره في قصره العظيم ، وجلس محمد يقص على الملك ما صادفه من عناية الله القدير

سر الملك سروراً عظيماً وفرحاً كبيراً ، ولكن الوزير أكل قلبه الحسد ، والحسود لا يسود ، وبعد أن هيا محمد مكان نوم الملك والوزير تركها وانصرف لينام في حجراته فقال الوزير : ان الخطر عظيم ياسيدي الملك ، وإن محمداً يحبه الناس وأنا أخشى أن ينادوا به ملكاً ، أخشى على ملكك ياسيدي ، ولذلك أرى أن تأمروا جلالكم بقتل هذا الرجل الذي يهدد البلاد ، فأجابه الملك كيف أقتله ، ولماذا ؟ إنه رجل طيب القلب أحسن إلى الناس وعطف على الفقراء ، انه يتحدث بنعمة الله عليه ومن الظلم أن تمد إليه يد السوء بغير سبب ؟

( البقية على صفحة ١٠ )



لتنناول طعام العشاء ولكن  
أمها طردتها قائلة :

- ان القطط لا تأكل  
مع الناس على المائدة ، وانما  
تنناول طعامها في وعاء قديم الى  
جانب الحائط في المطبخ اذهبي  
الى المطبخ وانتظري حتى نأكل  
ثم نقدم اليك بقايا الطعام والعظام  
التي تبقى منا

عند ذلك بكى سميرة  
بكاء امراً، واعتذرت لامها قائلة.  
- أنا آسفة يا أماه . لأحب  
أن أصير قطّة ، وانما أفضل أن  
أكون تلميذة مجتهدة أذهب الى  
المدرسة كل صباح والتفت الى  
دروسي وأستذكرها جيداً واتجح  
آخر العام في الامتحان

وهنا قالت ابله سوسو  
- هيا الى فراشك وأسعد  
الله مساءكم

### شكر

يشكر السكشكوت اصدقاءه  
الاطفال الذين هناؤه بحلول عيد  
الأضحى المبارك ويرجو لهم جميعاً  
اياماً سعيدة وصحة طيبة كما يرجو ان  
يعتبروا هذا الشكر موجهاً الى  
كل منهم بمفرده



ثيابها ، وجرحت خديها  
وسالت منها الدماء  
ولكن أمها طردتها بقسوة  
قائلة :

- أن القطط لا تذهب مع  
السيدات الى السوق .. عليك  
ان تبقى هنا في الحديقة وتلعبى  
وحدك كما تريدن

خجلت سميرة من نفسها ،  
وبقيت وحدها ذليلة كسيرة .  
حتى جاء الليل وشمرت بالجوع  
ورأت أنوار حجرة المائدة  
تضاء في داخل البيت ، فدخلت  
لتجلس على كرسيها أمام المائدة

### سميرة القطّة

قالت ابله سوسو  
سمحت لي الليلة الماضية قصة  
جميلة ، وفي هذه الليلة سأقص  
عليكم القصة الآتية :

جاءت سميرة ذات صباح  
تبكي لأُمها قائلة :  
- أماه أنا لا أريد الذهاب  
الى المدرسة ، وإنما أحب أن  
أبقى بالبيت ، وأنا أصبح قطّة  
أمرح وألعب طول النهار  
فأجابتها أمها قائلة :

- لك ما تشائين يا سميرة .  
هاتى الكتب ولا تذهبي الى  
المدرسة ، وصيري قطّة والعبي  
وامرحي كما تريدن

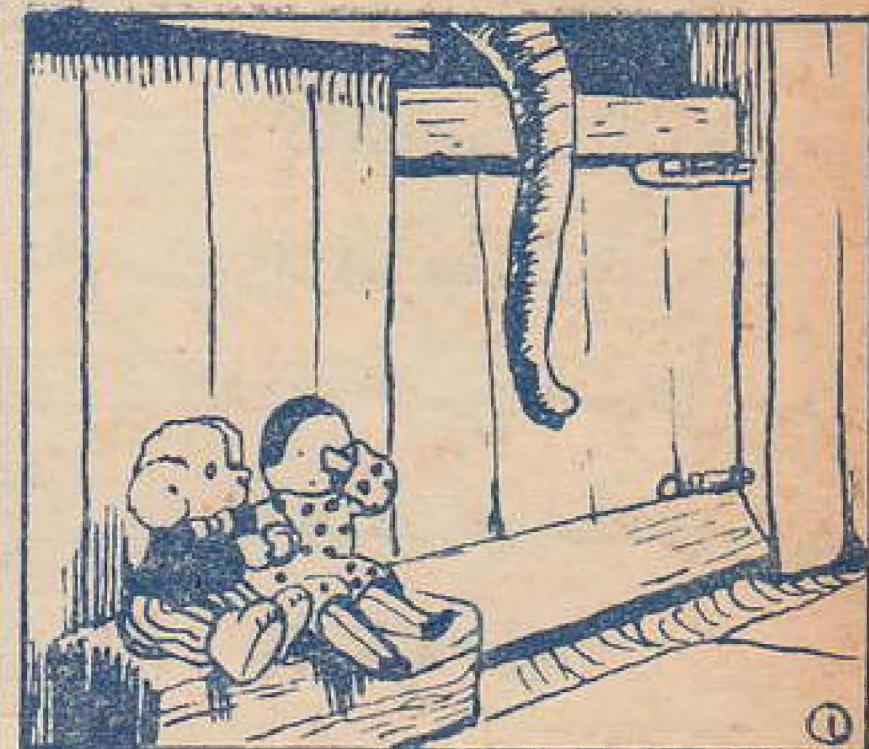
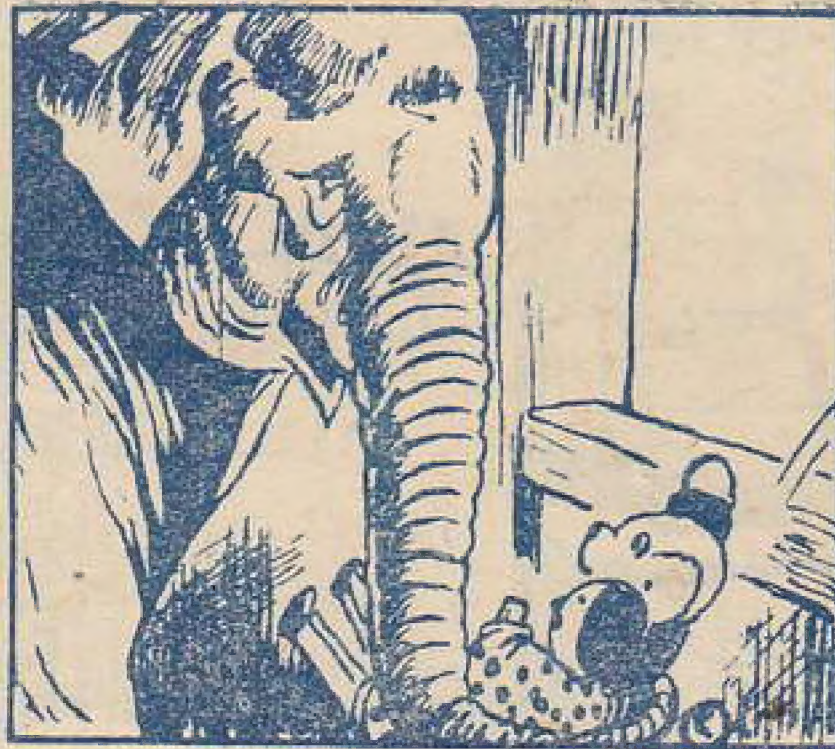
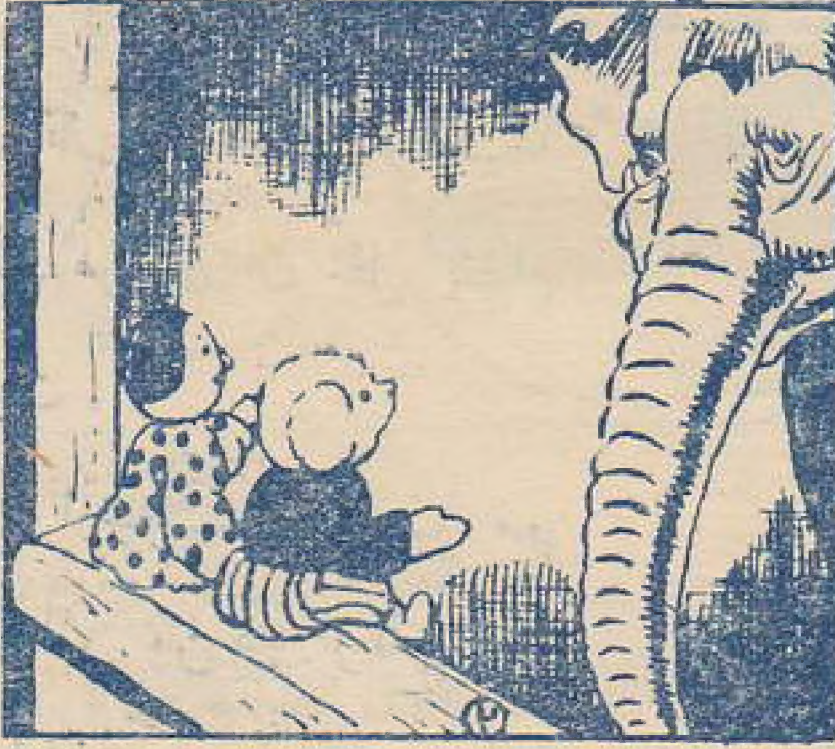
فرحت سميرة ، وخرجت الى  
الحديقة تلعب كالقطط بين  
الشجر والأزهار . وبعد قليل  
عادت الى أمها وهي تبكي  
وتصبح فقد مرقت الأشواك





# اللي يقدم السبت

## يلاقى الحد قدامه



(٣) وراح شايهم وقعدهم قدامة .

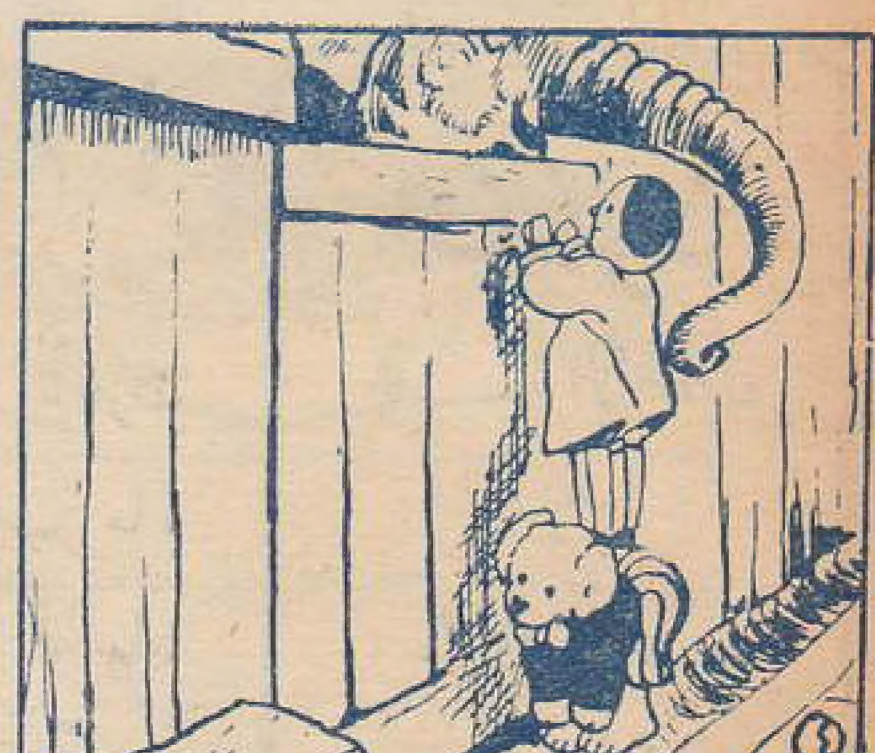
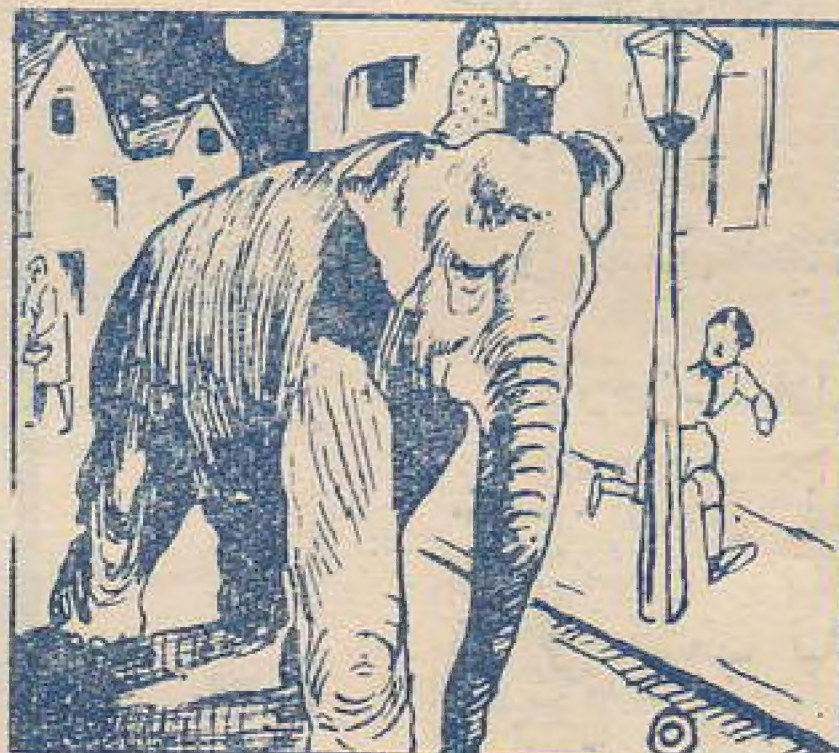
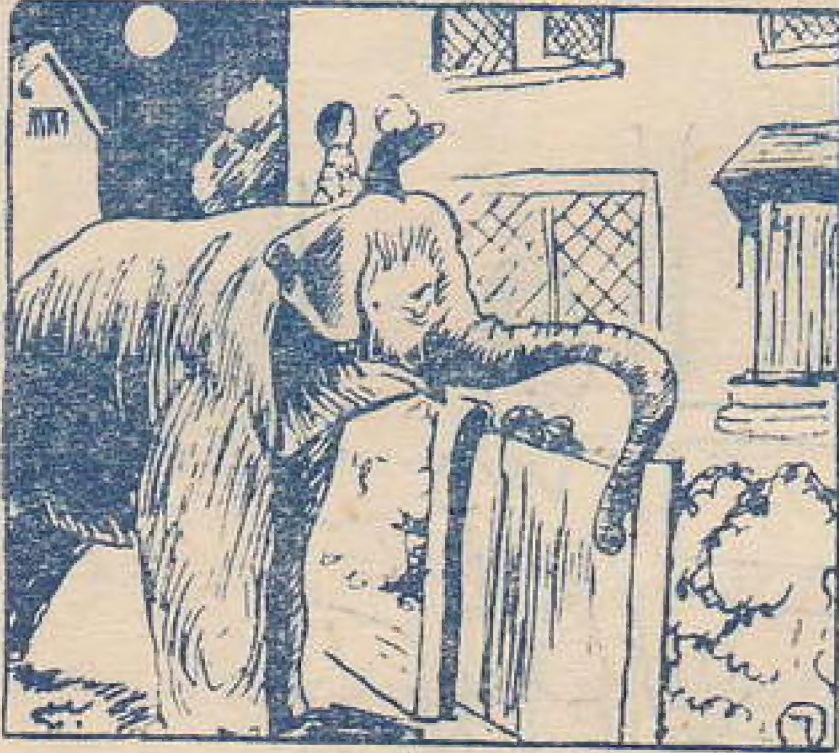
نقلش الالهه خدامه . وقالم قولولى حالا  
حكايتم حكوا له حكاية توهتمهم .  
قالهم دانتم ابوكم صاحب فضل على  
لازم أرد حميله ومعرفة يانور عينيه .

(٢) وهمه كده قاعدين فى الحيره .

ويقولوا دى حقيق علينا حته ليله . بصوا  
لقوا حاجة بتاف عليهم . وراحت ماسكه  
رجلهم . وخرجوا وقالوا يادى الليلة  
المشثومة . سمعوا صوت ييقول ماتخافوش  
أنا الفيل أبو زلومه .

(١) زقزوق واخته الست ظريفه .

خرجوا يتفسحوا فسحة لطيفة . وحبوا  
يرجعوا بيتهم تانى . تاهوا وقعدوا يعيطوا  
وظريفه تقول آه يا حوستنا يانى . حنعمل ايه  
يا أبو الزقازيق يا حبيبى مش عارف يا ظريفه  
لا برجلي ولا بأيدى .



(٦) ومشى بيهم لغاية بيتهم . وقالهم  
هنا بابا ومامتكم . ساموا عليهم كثير السلام  
وقولوا عم الفيل رجع لكم الامانه بالسكال  
والتمام . ورد لكم بعض جمائلكم . واللى  
ينفع الناس لازم تترد لهم منافهم .

(٥) وحالا فتحو الالفيل باب بيته . وراح  
شايهم على ظهره من غير هيصه . ومشى  
فى السكه والناس تقول أما غرايب .  
العيال على ظهر الفيل أما عجائب . رايجين  
على فين يا أولاد . قالوا مسافرين . على  
بيت الحبايب احنا رايجين

(٤) بس اشطروا وافتحو الى الباب  
وانا أودىكم حالا بدون غياب . طأطأ  
دماغه زقزوق وقال يا لله هبه ياست ظريفه  
اطلعى على ظهري وانت بنت خفيفه .  
وافتحى للفيل حالا بابه . لما نشوف  
حتكون معانا ايه أعماله .